



Jean-Marc VESSERON

Scènes de vie à Bada-cité

OBJECTIF
IMAGE

PRIX BETOUX 2012

Toutes les photographies appartiennent à leur auteur.
Tous droits réservés/All rights reserved



Prix Gilbert Bétoux 2012

Depuis 1986, Objectif Image décerne une « bourse à la création » qui a pris le nom de « Prix Gilbert Bétoux », en hommage à notre président fondateur.

Cette année le jury l'a décerné à **Jean-Marc VESSERON**.

Jean-Marc a attrapé le virus de la photographie depuis près de 35 années. C'est avec cette série de huit photographies, réalisées dans une cité du quartier de « BADA » à Hô Chi Minh Ville, qu'il a séduit le regard du jury.

Le photographe a su se faire oublier, et l'on ressent une véritable proximité avec les gens.

Les personnages sont ainsi bien saisis dans leur univers quotidien riche de mille détails.

Expositions

- BLAGNAC – hall bâtiment FT- Août 2012
- CAEN -« Salon National d'Auteurs » - du 13 septembre au 01 Octobre 2012.



© Michèle Ferrand Laffaye

Peux-tu nous résumer en quelques mots ton parcours photographique ?

Je pratique la photographie depuis environ 35 ans. J'ai obtenu la médaille du paysage en 1981 à la Fédération Photographique de France. La mention de l'humain en coupe de France en 1982. En 2002 1^{ier} prix à Réponses Photo « Autour du Nu Masculin ».

Photographier a toujours été pour moi une passion qui me permet de m'évader. J'ai réalisé deux expositions personnelles à Charleville Mézières en 2009 et 2011

A un moment de ma vie, j'ai hésité entre la photographie et l'enseignement. Hélas, je suis enseignant !

Je suis très attiré par l'humain et suis un adepte du grand angulaire. Dans un premier temps, je faisais des photos sans lien, désormais j'essaie de raconter une histoire.

Comment est née cette série d'images réalisées au Vietnam ?

Un contact m'a permis de me rendre dans la cité Bada. J'ai senti que je pouvais réaliser un reportage à la tombée de la nuit dans ce quartier d'Hô Chi Minh ville au Vietnam.

Et là, j'ai réalisé un instantané de la vie dans cette cité où régnait une vie intense, où se dévoilaient des morceaux de vie dans ces petites cases reliées par une coursive totalement ouverte sur l'extérieur

Est-ce facile d'être accepté ?

Pour réaliser ces photos, le contact s'est fait naturellement, malgré la barrière de la langue. Les gens avaient envie d'être photographiés. L'endroit est plein de vie, porté par le sens du partage, de la convivialité et du rituel, autant de petits bonheurs du quotidien depuis longtemps perdus en Occident.

Je sentais une grande complicité.

C'était magique et un plaisir partagé. Ils étaient tous contents.

As-tu besoin d'être dépaysé pour développer ta pratique photographique ?

Non pas du tout ! Mais je reconnais que, pour ce genre de reportage, c'est plus facile là bas.

Quels sont les photographes qui t'inspirent ?

Celui qui m'a le plus inspiré c'est Jean-Loup Sieff. Mais j'aime beaucoup ce que font Josef Koudelka et Bill Henson.

Quels sont tes nouveaux projets ?

Pour septembre, une exposition à Charleville sur le thème du dernier festival mondial des Marionnettes.

J'ai commencé un travail sur le corps avec recherche sur la lumière.

Propos recueillis par
Pierre Soyer

Pour contacter Jean-Marc VESSERON : vesseron.jm@neuf.fr



Vous pouvez retrouver la plupart des portfolios ayant participé, au prix Gilbert Bétoux sur notre site internet, rubrique **photo** :

<http://www.objectif-image.fr/>

Scènes de vie à Bada-cité

Série de huit photographies, présentées sous encadrement 40x50



















www.objectif-image.fr

Conception : Pierre Soyer
pierre-soyer@wanadoo.fr